



ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

Model Syllabus for 4-Year UG Honours in B.A. (Special Urdu) as Major in consonance with Curriculum framework w.e.f. AY 2025-26

COURSE STRUCTURE (for Semester I to VI)

YEAR	Semester	Course	Course Name	No. of Hrs./Week	No. of Credits
I	I	1	URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH	4	4
		2	URDU ADAB KI TAHRIKAAT	4	4
	II	3	URDU KE SHERI ASNAA-I (MASNAVI & MARSIIYA)	4	4
		4	AFSANAVI ADAB-I (DASTAN & DRAMA)	4	4
II	III	5	URDU KE SHERI ASNAAF -II (QASIDA & RUBAYI)	4	4
		6	AFSANAVI ADAB -II (NOVEL & AFSANA)	4	4
		7	GHAIR AFSANAVI ADAB -I (INSHAIYA & KHAKA)	4	4
	IV	8	URDU KE SHERI ASNAAF -III (GHAZAL & NAZM)	4	4
		9	GHAIR AFSANAVI ADAB -II (SAWANEH NIGARI & KHUDNAVISHHT)	4	4
		10	URDU MEIN TANQEED NIGARI	4	4
III	V	11	URDU KE AHAM DABISTAAN AUR IDARE	4	4
		12-A	GHALIB KA KHUSUSI MUTALA	4	4
			OR		
		12-B	IQBAL KA KHUSUSI MUTALA	4	4
		13-A	SIR SYED KA KHUSUSI MUTALA	4	4
			OR		
	13-B	MAULANA ABUL KALAM AZAD KA KHUSUSI MUTALA	4	4	

VI	14-A	PRINT MEDIA	4	4
		OR		
	14-B	SOCIAL MEDIA	4	4
	15-A	ELECTRONIC MEDIA	4	4
		OR		
	15-B	URDU COMPUTERS	4	4

Note: In the III Year (during the V and VI Semesters), students are required to select a pair of electives from one of the Two specified domains. For example: if set 'A' is chosen, courses 12 to 15 to be chosen as 12 A, 13 A, 14 A and 15 A. To ensure in-depth understanding and skill development in the chosen domain, students must continue with the same domain electives in both the V and VI Semesters.

نوٹ:

تیسرے سال (پانچویں اور چھٹے سمسٹر کے دوران) طلبہ کو دو مخصوص شعبوں میں سے کسی ایک شعبے کے تحت ایک جوڑی انتخابی مضامین منتخب کرنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر: اگر "سیٹ A" منتخب کیا جائے تو مضامین 12 تا 15 کو 12A، 13A، 14A اور 15A کے طور پر منتخب کرنا ہوگا۔ منتخبہ شعبے میں جامع فہم اور مہارت کی ترقی کو یقینی بنانے کے لئے طلبہ کے لئے لازم ہے کہ وہ پانچویں اور چھٹے دونوں سمسٹرز میں اسی شعبے کے انتخابی مضامین کو جاری رکھیں۔

SEMESTER-I
COURSE 1: URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH

اردو زبان و ادب کی تاریخ

Theory

Credits:4

4hrs/week

(Course Objectives) مقاصد کے مقاصد

1. طلبہ کو اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
2. اردو زبان کے ابتدائی دبستانوں (دکنی، دہلی اور لکھنؤ) کی ادبی خدمات سے آگاہ کرنا۔
3. بڑے شعراء اور ادباء کی ادبی و لسانی خدمات کا تنقیدی مطالعہ کرنا۔
4. اردو زبان کی نشوونما میں مختلف دبستانوں کے اثرات کا جائزہ لینا۔
5. طلبہ میں اردو زبان و ادب کی تاریخی ترقی کے تسلسل کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔

(Learning Outcomes) نتائج کے نتائج

اس کورس کی تکمیل پر طلبہ میں:

1. اردو زبان کے ارتقاء کے مختلف نظریات کو تفصیل سے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔
2. دکنی ادب کے آغاز اور اس کے نمایاں شعرا و مصنفین کی خدمات پر بصیرت حاصل ہوگی۔
3. دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی خصوصیات اور فرق کو تنقیدی طور پر جان سکیں گے۔
4. میر، سودا، انشا اور جرأت جیسے شعرا کی تخلیقات میں تاریخی اور ادبی رجحانات کو پہچان سکیں گے۔
5. اردو زبان و ادب کی تاریخ کو ایک ربط اور تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کے قابل ہوں گے۔

یونٹ-1 اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-----|
| نصیر الدین ہاشمی کا نظریہ | محمد حسین آزاد کا نظریہ | 1.1 |
| شوکت سبزواری کا نظریہ | سلیمان ندوی کا نظریہ | 1.2 |

یونٹ-2 اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----|
| ڈاکٹر زور صاحب کا نظریہ | محمود خان شیرانی کا نظریہ | 2.1 |
| | مسعود حسین کا نظریہ | 2.2 |

یونٹ-3 دکنی ادب کا آغاز و ارتقاء

- | | | |
|-----------|-------------|-----|
| ملا وجہی | قلی قطب شاہ | 3.1 |
| ابن نشاٹی | نصرتی | 3.2 |

یونٹ-4 دبستان دہلی

- | | | |
|------------------------------------|-------------|-----|
| دبستان دہلی کا پس منظر اور خصوصیات | 4.1 | |
| مرزا محمد رفیع سودا | میر تقی میر | 4.2 |

یونٹ-5 دبستان لکھنؤ

- | | | |
|-------------------------------------|------|-----|
| دبستان لکھنؤ کا پس منظر اور خصوصیات | 5.1 | |
| انشا اللہ خاں انشاء | جرأت | 5.2 |

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

1. طلبہ کو گروپ ڈسکشن میں شامل کرنا، جیسے: "محمد حسین آزاد اور نصیر الدین ہاشمی کے نظریات میں فرق"۔
2. طلبہ کو میر تقی میر اور سودا کی منتخب غزلوں یا قصائد کا مطالعہ اور پیشکش کرانا۔
3. دکنی ادب پر مبنی ڈرامائی مکالموں یا نظموں کی ریڈنگ کا اہتمام۔
4. دبستان دہلی اور لکھنؤ کے اسلوب کا تقابلی جائزہ لینے کے لیے پریزنٹیشن۔
5. ہر یونٹ کے آخر میں کوئز یا شارٹ ٹیسٹ تاکہ طلبہ کی سمجھ بوجھ کا اندازہ ہو۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- 1- تاریخ ادب اردو۔ جمیل جاہلی
- 2- پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی
- 3- مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خان
- 4- دکنی ادب کی تاریخ۔ ڈاکٹر زور
- 5- دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی
- 6- دلی کا دبستان شاعری۔ نور الحسن ہاشمی
- 7- لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ابوللیث صدیقی

SEMESTER-I
COURSE 2: URDU ADAB KI TAHRIKAAT

اردو ادب کی تحریکات

Theory

Credits:4

4hrs/week

(Course Objectives) کورس کے مقاصد

1. اردو ادب کی بڑی تحریکات کا تعارف اور پس منظر سمجھانا۔
2. علی گڑھ، رومانوی، ترقی پسند، حلقہء ارباب ذوق اور جدیدیت کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالنا۔
3. تحریکات کے اثرات کو اردو شاعری اور نثر میں تلاش کرنا۔
4. نمائندہ ادیبوں اور شعراء کی تحریروں کا مطالعہ کرنا۔
5. طلبہ میں ادبی تحریکات کی تقابلی بصیرت پیدا کرنا۔

(Learning Outcomes) کورس کے نتائج

1. طلبہ علی گڑھ تحریک کے ادبی اثرات کو سمجھ سکیں گے۔
2. رومانوی تحریک کے نمائندہ ادیبوں کے نظریات پر بات کر سکیں گے۔
3. ترقی پسند تحریک کے افسانے اور نظم میں اثرات واضح کر سکیں گے۔
4. حلقہء ارباب ذوق کے جدید رجحانات سے واقف ہوں گے۔
5. جدیدیت اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقیدی فکر کا تجزیہ کر سکیں گے۔

یونٹ-1 علی گڑھ تحریک

- 1.1 علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد
- 1.2 اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

یونٹ-2 رومانوی تحریک

- 2.1 رومانوی تحریک کے اغراض و مقاصد
- 2.2 سجاد حیدر ریلدرم اور مہدی افادی کا مطالعہ

یونٹ-3 ترقی پسند تحریک

- 3.1 ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد
- 3.2 اردو نظم اور اردو افسانہ پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

یونٹ-4 حلقہ ارباب ذوق

- 4.1 حلقہ ارباب ذوق کے اغراض و مقاصد
- 4.2 میراجی اور ن۔م۔م۔راشد کی نظم نگاری

یونٹ-5 جدیدیت

- 5.1 جدیدیت کے اغراض و مقاصد
- 5.2 شمس الرحمن فاروقی کا تعارف

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- طلباء کا سیمینار: "علی گڑھ تحریک بمقابلہ ترقی پسند تحریک"
- منتخب نظموں / افسانوں کا مطالعہ اور تجزیہ۔
- طلبہ کو دو تحریکوں کے تقابلی نوٹس تیار کرنے کو دینا۔
- کونز اور مختصر سوال و جواب سیشن۔
- میراجی اور ن۔ م۔ راشد کی نظموں پر بحث و مباحثہ۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. اردو ادب کی تحریکیں۔ ڈاکٹر انور سدید
2. اردو ادب میں رومانی تحریک۔ محمد حسن
3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک۔ خلیل الرحمن اعظمی
4. حلقہ ارباب ذوق۔ یونس جاوید
5. شمس الرحمن فاروقی۔ شب خون (انتخاب)
6. علی گڑھ تحریک کا پس منظر۔ خلیق احمد نظامی

SEMESTER-II

COURSE 3: URDU KE SHERI ASNAF- I (MASNAVI & MARSIIYA)

اردو کی شعری اصناف - I (مثنوی اور مرثیہ)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. مثنوی اور مرثیہ کی صنفی خصوصیات سے طلبہ کو روشناس کرانا۔
2. مثنوی اور مرثیہ کے آغاز و ارتقاء کا مطالعہ۔
3. میر حسن اور دیاشکر نسیم کے فن پر روشنی ڈالنا۔
4. میر انیس و دبیر کی مرثیہ گوئی کی اہمیت واضح کرنا۔
5. جدید مرثیہ و مثنوی کے رجحانات سمجھانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ مثنوی اور مرثیہ کی تعریف اور ارتقاء بیان کر سکیں گے۔
2. میر حسن اور نسیم کی فنی خصوصیات کو پہچان سکیں گے۔
3. مرثیہ کی کلاسیکی روایت اور فنی خوبیوں پر بات کر سکیں گے۔
4. جدید مرثیہ نگار و حید اختر کا تجزیہ کر سکیں گے۔
5. طلبہ میں تقابلی مطالعے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

پونٹ-1 مثنوی

1.1 مثنوی کی تعریف اور فن

1.2 مثنوی کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-2 مثنوی گو شعراء

2.1 میر حسن: تعارف اور مثنوی نگاری (سحر البیان)

2.2 پنڈت دیاشکر نسیم: تعارف اور مثنوی نگاری (گلزار نسیم)

پونٹ-3 مرثیہ

3.1 مرثیہ کی تعریف اور فن

3.2 مرثیہ کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-4 مرثیہ گو شعراء

4.1 میر انیس: تعارف اور مرثیہ نگاری

4.2 مرزا دبیر: تعارف اور مرثیہ نگاری

پونٹ-5 جدید مثنوی و جدید مرثیہ

5.1 حفیظ جالندھری کی مثنوی ”شاہ نامہء اسلام“ کا مطالعہ

5.2 حید اختر کا تعارف اور مرثیہ نگاری

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- مثنوی سحرالبیان کے منتخب ابواب کا مطالعہ۔
- مرثیہ انیس اور دہیر کی ریڈنگ اور ڈسکشن۔
- جدید و کلاسیکی مرثیہ کا تقابلی چارٹ بنوانا۔
- طلبہ سے شخصی مرثیہ کی ریسرچ پیپر پریزنٹیشن۔
- کلاس روم کونز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. اردو مثنوی کا ارتقاء۔ سید محمد عقیل رضوی
2. مثنوی نگاری۔ علی جواد زیدی
3. اردو مثنوی کا ارتقاء۔ عبدالقادر سروری
4. اردو مرثیہ نگاری۔ امی ہانی اشرف
5. موازنہ انیس و دہیر۔ شبلی نعمانی

SEMESTER-II

COURSE 4: AFSANAVI ADAB-I (DASTAN & DRAMA)

افسانوی ادب-I (داستان اور ڈراما)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. داستان اور ڈراما کی اصناف کی تعریف اور ارتقاء واضح کرنا۔
2. ملاو جہی اور رجب علی بیگ سرور کی خدمات کو اجاگر کرنا۔
3. اردو ڈرامے کے آغاز سے جدید دور تک کا جائزہ۔
4. آغا حشر اور امتیاز علی تاج کے ڈراموں کا مطالعہ۔
5. جدید ڈراما نگاری کے رجحانات سے آگاہی۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. داستان کی صنفی خصوصیات طلبہ کو یاد رہیں گی۔
2. سرور اور جہی کے داستانی اسلوب کی پہچان۔
3. ڈرامے کے تاریخی پس منظر کو سمجھنا۔
4. آغا حشر اور امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری کا مطالعہ۔
5. جدید ڈراما نگاروں کی روایت سے آگاہی۔

پونٹ-1 داستان

- 1.1 داستان کی تعریف اور فن
- 1.2 داستان کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-2 داستان نویس

- 2.1 ملاو جہی: تعارف اور داستان نویسی (سب رس)
- 2.2 رجب علی بیگ سرور: تعارف اور داستان نویسی (فسانہء عجائب)

پونٹ-3 ڈراما

- 3.1 ڈراما کی تعریف اور فن
- 3.2 ڈراما کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-4 ڈراما نگار

- 4.1 آغا حشر کاشمیری: تعارف اور ڈراما نگاری (یہودی کی لڑکی)
- 4.2 امتیاز علی تاج: تعارف اور ڈراما نگاری (انارکلی)

پونٹ-5 جدید ڈراما نگار

- 5.1 حبیب تنویر: تعارف اور ڈراما نگاری (آگرہ بازار)
- 5.2 یوسف صغی: تعارف اور ڈراما نگاری (خواب پتھر میں)

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- سب رس اور فسانہء عجائب کی منتخب کہانیوں کا تجزیہ۔
- ڈرامہ بیہودی کی لڑکی کے مناظر کلاس روم میں پر فارم کرانا۔
- ڈرامہ اور داستان کا تقابلی مطالعہ۔
- جدید ڈرامے پر طلبہ کی پریزنٹیشن۔
- کلاس کوئز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. اردو کی داستانیں۔ ڈاکٹر گیان چند جین
2. فن داستان گوئی۔ کلیم الدین احمد
3. ڈراما نگاری کا فن۔ پروفیسر محمد اسلم قریشی
4. اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید۔ عشرت رحمانی
5. آغا حشر کاشمیری حیات اور ڈراما نگاری۔ اقبال جاوید

SEMESTER-III

COURSE 5: URDU KE SHERI ASNAF-II (QASIDA & RUBAYI)

اردو کی شعری اصناف-II (قصیدہ اور رباعی)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. قصیدہ اور رباعی کی تعریف اور ارتقاء سے آگاہ کرنا۔
2. سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری پر روشنی ڈالنا۔
3. میر انیس اور امجد حیدر آبادی کی رباعیوں کا مطالعہ۔
4. جدید قصیدہ و رباعی کے رجحانات پر غور۔
5. اصناف کے درمیان فنی فرق اور خصوصیات سمجھانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. قصیدہ و رباعی کی صنفی خصوصیات بیان کر سکیں گے۔
2. سودا اور ذوق کی فنی مہارت واضح کر سکیں گے۔
3. رباعی گو شعرا کے اسلوب کو سمجھ سکیں گے۔
4. جدید قصیدہ اور رباعی کے رجحانات پہچان سکیں گے۔
5. تقابلی مطالعہ کرنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

پونٹ-1

قصیدہ

1.1 قصیدہ کی تعریف اور فن

1.2 قصیدہ کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-2

قصیدہ گو شعراء

2.1 مرزا سودا : تعارف اور قصیدہ نگاری

2.2 ذوق : تعارف اور قصیدہ نگاری

پونٹ-3

رباعی

3.1 رباعی کی تعریف اور فن

3.2 رباعی کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-4

رباعی گو شعراء

4.1 میر انیس: تعارف اور رباعی گوئی

4.2 امجد حیدر آبادی: تعارف اور رباعی گوئی

پونٹ-5

جدید قصیدہ گو اور جدید رباعی گو شعراء

5.1 اقبال خسرو قادری: تعارف اور قصیدہ نگاری (در مدح شخصے۔ مشمولہ ”سیمیا“)

5.2 ساغر چیدی: تعارف اور رباعی گوئی

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- قصیدہ سودا اور ذوق کا مطالعہ۔
- رباعی کی مشق اور تخلیق طلبہ سے کروانا۔
- کلاس ڈسکشن: "قصیدہ سے جدید نظم تک کا سفر"
- تقابلی چارٹ بنوانا۔
- کوئز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. اردو میں قصیدہ نگاری۔ مرتبہ امی ہانی اشرف
2. اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔ سنیل نگار
3. اردو رباعی۔ فرمان فتح پوری
4. رباعیات امجد۔ امجد حیدر آبادی

SEMESTER-III

COURSE 6: AFSANAVI ADAB-II (NOVEL & AFSANA)

افسانوی ادب-II (ناول اور افسانہ)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. ناول و افسانے کے آغاز و ارتقاء سے طلبہ کو روشناس کرنا۔
2. مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی خدمات اجاگر کرنا۔
3. راجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کے افسانوی فن کو سمجھانا۔
4. جدید ناول و افسانے کے رجحانات سے آگاہی۔
5. طلبہ کو تنقیدی و تخلیقی مطالعہ کی تربیت دینا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. ناول و افسانے کی تعریف اور تاریخ بیان کر سکیں گے۔
2. رسوا اور پریم چند کی نمائندہ تخلیقات پر بات کر سکیں گے۔
3. بیدی و قرۃ العین حیدر کے افسانوں میں فنی خصوصیات پہچان سکیں گے۔
4. جدید رجحانات اور جیلانی بانو کے ناول کا تجزیہ۔
5. تخلیقی مطالعے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

پونٹ-1 ناول

- 1.1 ناول کی تعریف اور فن
- 1.2 ناول کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-2 ناول نگار

- 2.1 مرزا ہادی رسوا: تعارف اور ناول نگاری (امراؤ جان ادا)
- 2.2 پریم چند: تعارف اور ناول نگاری (گودان)

پونٹ-3 افسانہ

- 3.1 افسانہ کی تعریف اور فن
- 3.2 افسانہ کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-4 افسانہ نگار

- 4.1 راجندر سنگھ بیدی: تعارف اور افسانہ نگاری (اپنے دکھ مجھے دے دو)
- 4.2 قرۃ العین حیدر تعارف اور افسانہ نگاری (نظارہ درمیان ہے)

پونٹ-5 جدید ناول نگار- جدید افسانہ نگار

- 5.1 جیلانی بانو: تعارف اور ناول نگاری (ایوان غزل)
- 5.2 محمود شاہد: تعارف اور افسانہ نگاری (زمین)

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- امراؤ جان ادا کے ابواب کا مطالعہ۔
- افسانہ اپنے دکھ مجھے دے دو کلاس میں پڑھوانا۔
- ناول بہ مقابلہ افسانہ تقابلی جائزہ۔
- جدید افسانے پر طلبہ کے گروپ ڈسکشن۔
- کلاس کوئز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. ناول کا فن۔ ابولکلام قاسمی
2. اردو ناول کی تاریخ و تنقید۔ علی عباس حسینی
3. فن افسانہ نگاری۔ وقار عظیم
4. داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم
5. اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ۔ سنیل زگار

SEMESTER-III

COURSE 7: GHAIR AFSANAVI ADAB-I (INSHAIYA & KHAKA)

غیر افسانوی ادب-I (انشائیہ اور خاکہ)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. انشائیہ اور خاکہ کی تعریف اور فن سمجھانا۔
2. خواجہ حسن نظامی اور پطرس بخاری کے انشائیوں کا مطالعہ۔
3. مولوی عبدالحق اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے خاکوں کی خصوصیات اجاگر کرنا۔
4. جدید انشائیہ و خاکہ نگاری کے رجحانات پر روشنی ڈالنا۔
5. طلبہ کو انشائیہ و خاکہ لکھنے کی مشق دلوانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. انشائیہ اور خاکہ کی خصوصیات سمجھ سکیں گے۔
2. پطرس اور خواجہ حسن نظامی کے اسلوب کی پہچان کریں گے۔
3. مولوی عبدالحق کے خاکے کا مطالعہ کر سکیں گے۔
4. جدید خاکہ نگاری کے رجحانات بیان کریں گے۔
5. طلبہ اپنی تحریری صلاحیت میں نکھار پیدا کریں گے۔

یونٹ-1 انشائیہ

1.1 انشائیہ نگاری - تعارف اور فن

1.2 انشائیہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-2 انشائیہ نگار

2.1 خواجہ حسن نظامی: تعارف اور انشائیہ نگاری (گلاب تمہارا لیکر ہمارا)

2.2 پطرس بخاری: تعارف اور انشائیہ نگاری (سائیکل کی سواری)

یونٹ-3 خاکہ

3.1 خاکہ کی تعریف اور فن

3.2 خاکہ کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-4 خاکہ نگار

4.1 مولوی عبدالحق: تعارف اور خاکہ نگاری (گدڑی کا لال نور خاں)

4.2 مرزا فرحت اللہ بیگ: تعارف اور خاکہ نگاری (نذیر احمد کی کہانی)

یونٹ-5 جدید انشائیہ نگار - جدید خاکہ نگار

5.1 جدید انشائیہ نگار: محمد اسد اللہ تعارف اور انشائیہ نگاری (بلیک بورڈ)

5.2 سلیمان اطہر جاوید: تعارف اور خاکہ نگاری (رشید احمد صدیقی)

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- بطرس کے انشائیے "سائیکل کی سواری" کی کلاس میں ریڈنگ۔
- خاکہ نذیر احمد کی کہانی کا تجزیہ۔
- انشائیہ نویسی کی مشق کروانا۔
- جدید خاکہ پر پریزنٹیشن۔
- کونز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. انشائیہ اور انشائیے - سید محمد حسنین
2. شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر - شاہناز انجم
3. رشید احمد صدیقی - سلیمان اطہر جاوید
4. انشائیہ کے فنی سروکار - احمد امتیاز
5. اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید

SEMESTER-IV

COURSE 8: URDU KE SHERI ASNAF-III (GHAZAL & NAZM)

اردو کی شعری اصناف-III (غزل اور نظم)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. غزل و نظم کی تعریف اور ارتقاء واضح کرنا۔
2. میر اور غالب کی غزل گوئی کا مطالعہ۔
3. نظیر اور حالی کی نظم نگاری پر روشنی ڈالنا۔
4. جدید شعراء فیض اور فراق کی تخلیقات سمجھانا۔
5. کلاسیکی اور جدید شعری رجحانات میں ربط پیدا کرنا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. غزل و نظم کی خصوصیات پہچان سکیں گے۔
2. میر و غالب کی غزل کا فنی مطالعہ کر سکیں گے۔
3. نظیر اور حالی کے نظم نگاری اسلوب کو سمجھ سکیں گے۔
4. جدید شعراء فیض و فراق کی شاعری پر تنقیدی نظر ڈال سکیں گے۔
5. کلاسیکی و جدید شاعری کا تقابلی مطالعہ کر سکیں گے۔

یونٹ-1 غزل

1.1 غزل کی تعریف اور فن

1.2 غزل کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-2 غزل گو شعراء

2.1 میر تقی میر: تعارف اور غزل گوئی

2.2 مرزا غالب: تعارف اور غزل گوئی

یونٹ-3 نظم

3.1 نظم کی تعریف اور فن

3.2 نظم کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-4 نظم گو شعراء

4.1 نظیر اکبر آبادی: تعارف اور نظم نگاری

4.2 خواجہ الطاف حسین حالی: تعارف اور نظم نگاری

یونٹ-5 جدید شعراء

5.1 غزل گو شاعر: فراق گورکھپوری

5.2 نظم گو شاعر: فیض احمد فیض

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- غالب اور میر کی غزلوں کی کلاس ریڈنگ۔
- حالی کی "مد و جزا اسلام" پر ڈسکشن۔
- فیض کی انقلابی نظموں پر پریزنٹیشن۔
- کلاس روم کونز۔
- تقابلی چارٹ: "غزل بمقابلہ نظم"۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. غزل اور مطالعہ غزل۔ عبادت بریلوی
2. جدید شاعری۔ عبادت بریلوی
3. اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔ سنبل نگار
4. جدید نظم، نظریہ اور عمل۔ پروفیسر عقیل احمد صدیقی
5. تاریخ ادب اردو۔ نور الحسن نقوی

SEMESTER-IV
COURSE 9: GHAIR AFSANAVI ADAB-II (SAWANEH NIGARI & KHUDNAVISHT)

غیر افسانوی ادب-II (سوانح نگاری اور خودنوشت)

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. سوانح نگاری اور خودنوشت کے فن کی وضاحت۔
2. حالی اور سلیمان ندوی کی خدمات کو اجاگر کرنا۔
3. عبدالماجد دریا آبادی اور رشید احمد صدیقی کی خودنوشتوں کا مطالعہ۔
4. جدید رجحانات اور اسلوب کا تعارف۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. سوانح نگاری و خودنوشت کے فن کو پہچان سکیں گے۔
2. حالی اور ندوی کی کتب کا مطالعہ کر سکیں گے۔
3. عبدالماجد دریا آبادی اور رشید احمد صدیقی کی خودنوشت پر تجزیہ کر سکیں گے۔
4. جدید سوانح و خودنوشت کے اسلوب سمجھ سکیں گے۔
5. تحقیق اور تنقید میں دلچسپی پیدا ہوگی۔

یونٹ-1 سوانح نگاری

1.1 سوانح نگاری۔ تعارف اور فن

1.2 سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-2 سوانح نگار

2.1 خواجہ الطاف حسین حالی: تعارف اور سوانح نگاری (یادگار غالب)

2.2 سید سلیمان ندوی: تعارف اور سوانح نگاری (حیات شبلی نعمانی)

یونٹ-3 خودنوشت

3.1 خودنوشت کی تعریف اور فن

3.2 خودنوشت کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-4 خودنوشت نگار

4.1 عبدالماجد دریا آبادی: تعارف اور خودنوشت نگاری (آپ بیتی)

4.2 رشید احمد صدیقی: تعارف اور خودنوشت نگاری (آشفته بیانی میری)

یونٹ-5 جدید سوانح نگار۔ جدید خودنوشت نگار

5.1 سوانح نگار: شاذ تمکنت: تعارف اور سوانح نگاری (مخدوم محی الدین۔ حیات اور کارنامے)

5.2 خودنوشت: ملک زادہ منظور احمد: تعارف اور خودنوشت نگاری (رقص شر)

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- حالی کی یادگار غالب پر بحث و مباحثہ۔
- آشفقہ بیانی میری کے ابواب کا مطالعہ۔
- گروپ ورک: سوانح بمقابلہ خودنوشت۔
- جدید خودنوشت پر طلبہ کی پریزنٹیشن۔
- کونز۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. حالی۔ یادگار غالب
2. سلیمان ندوی۔ حیات شبلی
3. عبدالماجد دریا آبادی۔ آپ بیتی
4. رشید احمد صدیقی۔ آشفقہ بیانی میری
5. ملک زادہ منظور احمد۔ قص شرر
6. اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔ ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
7. اردو میں خودنوشت سوانح حیات۔ صبیحہ انور

SEMESTER-IV
COURSE 10: URDU MEIN TANQEED NIGARI

اردو میں تنقید نگاری

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. اردو تنقید کی تعریف، اہمیت اور ارتقاء کو سمجھانا۔
2. حالی و شبلی کے تنقیدی نظریات واضح کرنا۔
3. مختلف دبستانوں کی تنقیدی جہات کا مطالعہ۔
4. تاثراتی، نفسیاتی، ترقی پسند اور سائنسی تنقید کا جائزہ۔
5. اہم ناقدین کی خدمات پر روشنی ڈالنا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. اردو تنقید کے آغاز اور ارتقاء پر بحث کر سکیں گے۔
2. حالی اور شبلی کے نظریات بیان کر سکیں گے۔
3. تاثراتی و نفسیاتی تنقید کی خصوصیات سمجھ سکیں گے۔
4. ترقی پسند اور سائنسی تنقید پر رائے قائم کر سکیں گے۔
5. کلیم الدین احمد اور احتشام حسین اور آل احمد سرور کی تنقیدی فکر سمجھ سکیں گے۔

یونٹ-1 تنقید

1.1 تنقید کا تعارف اور اس کی اہمیت

1.2 اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء

یونٹ-2 حالی و شبلی

2.1 حالی کے تنقیدی نظریات (مقدمہ شعر و شاعری)

2.2 شبلی کے تنقیدی نظریات (شعر العجم)

یونٹ-3 تنقیدی دبستان

3.1 تاثراتی تنقید

3.2 نفسیاتی تنقید

یونٹ-4 تنقیدی دبستان

4.1 ترقی پسند تنقید

4.2 سائنٹیفک تنقید

یونٹ-5 اہم ناقدین

5.1 کلیم الدین احمد

5.3 آل احمد سرور

5.2 احتشام حسین

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- حالی کے مقدمہ شعر و شاعری پر کلاس ڈسکشن۔
- شبلی کے شعرا لعم کے ابواب کا مطالعہ۔
- دبستانی تنقید پر گروپ پریزنٹیشن۔
- کلاس روم کونز۔
- طلبہ سے کسی شاعر یا ادیب پر تنقیدی نوٹ لکھوانا۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. حالی۔ مقدمہ شعر و شاعری
2. شبلی نعمانی۔ شعرا لعم
3. کلیم الدین احمد۔ تنقید کیا ہے
4. احتشام حسین۔ ادب اور تنقید
5. نور الحسن ہاشمی۔ فن تنقید اور اردو تنقید نگاری
6. شارب ردولوی۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات
7. ڈاکٹر سلیم اختر۔ تنقیدی دبستان

SEMESTER-V
COURSE 11: URDU KE AHAM DABISTAAN AUR IDARE

اردو کے اہم دبستان اور ادارے

Theory

Credits:4

4hrs/week

(Course Objectives) کورس کے مقاصد

1. طلبہ کو دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے ادبی وثقافتی پس منظر سے واقف کرانا۔
2. مختلف دبستانوں کی لسانی و ادبی خصوصیات واضح کرنا۔
3. دبستان دہلی و لکھنؤ کے نمائندہ شعراء کا تنقیدی و فنی مطالعہ کرانا۔
4. اردو زبان و ادب کی نشوونما میں تعلیمی و تحقیقی اداروں کے کردار کو اجاگر کرنا۔
5. طلبہ میں دبستانی امتیازات اور ادارہ جاتی خدمات کا تقابلی شعور پیدا کرنا۔

(Learning Outcomes) کورس کے نتائج

1. طلبہ دبستان دہلی و لکھنؤ کے تاریخی و ادبی پس منظر کو بیان کر سکیں گے۔
2. میر، مومن، درد، مصحفی، ناسخ اور آتش کی شعری خصوصیات پر بحث کر سکیں گے۔
3. مختلف دبستانوں کی زبان و بیان کے فرق کو واضح کر سکیں گے۔
4. فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات کو سمجھ سکیں گے۔
5. طلبہ اردو دبستانی تنقید میں اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کے قابل ہوں گے۔

پونٹ-1 دبستان دہلی

- 1.1 دبستان دہلی کا ادبی وثقافتی پس منظر
- 1.2 دبستان دہلی کی لسانی و ادبی خصوصیات

پونٹ-2 نمائندہ شعراء

- 2.1 میر تقی میر
- 2.2 مومن خاں مومن
- 2.3 خواجہ میر درد

پونٹ-3 دبستان لکھنؤ

- 3.1 دبستان لکھنؤ کا ادبی وثقافتی پس منظر
- 3.2 دبستان لکھنؤ کی لسانی و ادبی خصوصیات

پونٹ-4 نمائندہ شعراء

4.1 مصحفی

4.2 ناسخ

4.3 آتش

پونٹ-5 ادارے

5.1 فورٹ ولیم کالج

5.2 دلی کالج

5.3 دارالترجمہ حیدرآباد

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

گروپ ڈسکشن: دبستان دہلی بمقابلہ دبستان لکھنؤ۔

اسائنمنٹ: میر اور مومن کی غزلوں کا تقابلی مطالعہ۔

پریزنٹیشن: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔

کوئز: دبستانی نمایاں شعراء کی پہچان۔

سیمیوار: ادارہ جاتی سطح پر اردو زبان کی ترویج۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ابواللیث صدیقی
2. قدیم دہلی کالج۔ مولوی عبدالحق
3. دلی کا دبستان شاعری۔ نور الحسن ہاشمی
4. دواد بی سکول۔ علی جواد جانی
5. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم

SEMESTER-V
COURSE 12A: GHALIB KA KHUSUSI MUTALA

غالب کا خصوصی مطالعہ

Theory

Credits:4

4hrs/week

(Course Objectives) کورس کے مقاصد

1. غالب کی زندگی اور شخصیت سے واقفیت حاصل کرانا۔
2. غالب کی غزل گوئی کے فنی و فکری پہلوؤں کو اجاگر کرنا۔
3. غالب کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات واضح کرنا۔
4. غالب کی خطوط نگاری کا تنقیدی مطالعہ کرنا۔
5. غالب کے شاعرانہ مقام و مرتبہ کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔

(Learning Outcomes) کورس کے نتائج

1. طلبہ غالب کی حیات و شخصیت پر جامع مضمون لکھ سکیں گے۔
2. غالب کی غزلوں کے نمایاں فکری و فنی اوصاف بیان کر سکیں گے۔
3. غالب کے قصائد میں مدحیہ خصوصیات کا تجزیہ کر سکیں گے۔
4. غالب کے خطوط میں ادبی و مزاحیہ انداز کی وضاحت کر سکیں گے۔
5. غالب کے ادبی قد کا اعتراف کرتے ہوئے تنقیدی تبصرہ کر سکیں گے۔

پونٹ-1 سوانحی حالات

1.1 حالات زندگی

1.2 شخصیت

پونٹ-2 غزل گوئی

2.1 غالب کی شاعرانہ عظمت

2.2 غالب کی غزل گوئی

پونٹ-3 دوغز لیں

3.1 آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک

3.2 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

پونٹ-4 قصیدہ گوئی

4.1 قصیدہ: درمدح بہادر شاہ ظفر۔ ہاں مہ نوسنیں ہم اس کا نام

4.2 غالب کی قصیدہ گوئی کی خصوصیات

پونٹ-5 خطوط نگاری

5.1 دو خط بنام میر مہدی مجروح (1) بابا ہا..... (2) اے جناب میران صاحب

5.2 غالب کی خطوط نگاری کی خصوصیات

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

نظم و نثر میں غالب کا مطالعہ (غزل و مخط پڑھنا)۔

ڈرامائی ریڈنگ: "ہاہاہا" ... والا خط۔

پریزنٹیشن: غالب کی غزل کا تجزیہ۔

طلبہ مباحثہ: غالب بطور شاعر یا مکتوب نگار زیادہ عظیم؟

کوئز: غالب کے منتخب اشعار کی پہچان۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- 1۔ خواجہ الطاف حسین حالی: یادگار غالب
2. نور الحسن نقوی، غالب شاعر اور مکتوب نگار
3. مالک رام، ذکر غالب
4. آل احمد سرور، غالب کی شخصیت اور شاعری
5. عبدالرحمن بجنوری، مجاسن کلام غالب
6. کلیات غالب: غالب

SEMESTER-V
COURSE 12B: IQBAL KA KHUSUSI MUTALA

اقبال کا خصوصی مطالعہ

Theory

Credits:4

4hrs/week

(Course Objectives) مقاصد (Course Objectives)

1. اقبال کی زندگی اور شخصیت سے روشناس کرنا۔
2. سفرِ یورپ اور اعلیٰ تعلیم کے اثرات پر روشنی ڈالنا۔
3. اقبال کی شاعری میں عظمت اور اسلوب کی وضاحت کرنا۔
4. منتخب نظموں کا مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ کرنا۔
5. اقبال کے افکار مثلاً تصورِ خودی اور مردِ مومن کو سمجھنا۔

(Learning Outcomes) نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ اقبال کی حیات اور شخصیت پر مضمون لکھ سکیں گے۔
2. سفرِ یورپ کے اثرات کو اقبال کی شاعری سے جوڑ سکیں گے۔
3. "شع اور شاعر" اور "نیا شوالہ" کا ادبی تجزیہ کر سکیں گے۔
4. تصورِ خودی اور مردِ مومن کی وضاحت کر سکیں گے۔
5. اقبال کے افکار کو عصری تناظر میں بیان کر سکیں گے۔

پونٹ-1 سوانحی حالات

1.1 حالاتِ زندگی

1.2 شخصیت

پونٹ-2 سفرِ یورپ

2.1 اعلیٰ تعلیم کے لیے سفرِ یورپ

2.2 اقبال پر سفرِ یورپ کے اثرات

پونٹ-3 اقبال کی شاعری

3.1 اقبال کی غزل گوئی

3.2 اقبال کی نظم نگاری

پونٹ-4 منتخب نظمیں

4.1 شع اور شاعر

4.2 نیا شوالہ

پونٹ-5 اقبال کے افکار

5.1 تصورِ خودی

5.2 تصورِ مردِ مومن

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- گروپ ڈسکشن: سفر یورپ کا اقبال کی فکر پر اثر۔
- نظم خوانی: شمع اور شاعر۔
- اسائنمنٹ: اقبال کی نظم نگاری کی خصوصیات۔
- پریزنٹیشن: تصویر خودی پر طلبہ کی آراء۔
- کوئز: اقبال کی شاعری کے موضوعات۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- 1- اقبال شاعر و مفکر۔ نور الحسن نقوی
2. فکر اقبال۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
3. دانشورا اقبال۔ آل احمد سرور
4. اقبال فن اور فلسفہ۔ نور الحسن نقوی
5. کلیات اقبال

SEMESTER-V

COURSE 13A: SIR SYED KA KHUSUSI MUTALA

سر سید احمد خان کا خصوصی مطالعہ

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. سر سید احمد خان کی حیات و خدمات سے واقف کرانا۔
2. علی گڑھ تحریک کے اسباب اور اثرات واضح کرنا۔
3. سر سید کی علمی و سماجی خدمات کو اجاگر کرنا۔
4. سر سید کی مضمون نگاری کی خصوصیات سمجھانا۔
5. سر سید اور ان کے رفقاء کے کردار کو متعارف کرانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ سر سید کی زندگی اور شخصیت کو سمجھ سکیں گے۔
2. علی گڑھ تحریک کے تاریخی پس منظر پر روشنی ڈال سکیں گے۔
3. سر سید کی علمی و سماجی خدمات کا تجزیہ کر سکیں گے۔
4. مضمون "بحث و تکرار" کی خصوصیات بیان کر سکیں گے۔
5. محسن الملک، شبلی اور حالی کے کردار کو پہچان سکیں گے۔

پونٹ-1 سوانحی حالات

1.1 حالات زندگی

1.2 شخصیت

پونٹ-2 سر سید اور علی گڑھ تحریک

2.1 علی گڑھ تحریک کے اسباب

2.2 اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

پونٹ-3 ادبی و سماجی خدمات

3.1 سائنٹیفک سوسائٹی

3.2 تہذیب الاخلاق

پونٹ-4 مضمون نگاری

4.1 سر سید کی مضمون نگاری کی خصوصیات

4.2 مضمون "بحث و تکرار"

پونٹ-5 سر سید اور ان کے رفقاء

5.1 محسن الملک ڈپٹی نذیر احمد

5.2 حالی شبلی نعمانی

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

1. پرینٹیشن: جلی گڑھ تحریک اور ادب۔
2. ڈرامائی ریڈنگ: مضمون "بحث و تکرار"۔
3. گروپ ڈسکشن: سرسید اور حالی۔
4. کونز: سرسید کی تحریک سے متعلق اہم نکات۔
5. اسائنمنٹ: سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی کی خدمات۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. الطاف حسین حالی، حیات جاوید
2. پروفیسر ثریا حسین۔ سرسید اور ان کا عہد
3. مطالعہ سرسید احمد خان۔ عبدالحق
4. انتخاب مضامین سرسید۔ آل احمد سرور
5. سرسید اور ان کے نامور رفقاء۔ سید عبداللہ

SEMESTER-V

COURSE 13B: MAULANA ABUL KALAM AZAD KA KHUSUSI MUTALA

مولانا ابوالکلام آزاد کا خصوصی مطالعہ

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. مولانا آزاد کی شخصیت اور افکار کا مطالعہ کرانا۔
2. مولانا کی صحافتی خدمات کو اجاگر کرنا۔
3. سیاست و قیادت میں مولانا کے کردار کو بیان کرنا۔
4. خطوط نگاری خصوصاً غبار خاطر کا تجزیہ کرنا۔
5. مولانا کی اہم تصانیف پر روشنی ڈالنا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ مولانا آزاد کی حیات اور شخصیت پر اظہار خیال کر سکیں گے۔
2. الہلال و البلاغ کے ذریعے ان کی صحافت کی خدمات کو سمجھ سکیں گے۔
3. آزادی کی جدوجہد اور ہندو مسلم اتحاد میں کردار بیان کر سکیں گے۔
4. غبار خاطر کے خطوط کی خصوصیات بتا سکیں گے۔
5. ترجمہ القرآن اور تذکرہ کا مختصر تجزیہ کر سکیں گے۔

پونٹ-1 سوانحی حالات

- 1.1 خاندانی پس منظر
- 1.2 حالات زندگی اور شخصیت

پونٹ-2 صحافت

- 2.1 مولانا آزاد کی صحافتی خدمات
- 2.2 الہلال البلاغ

پونٹ-3 سیاست و قیادت

- 3.1 کانگریس کی صدارت اور آزادی کی جدوجہد
- 3.2 ہندو مسلم اتحاد

پونٹ-4 خطوط نگاری

- 4.1 مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری
- 4.2 غبار خاطر کا خط چٹیا چڑے کی کہانی (خط نمبر 21)

پونٹ-5 تصانیف

- 5.1 ترجمہ القرآن کا مختصر جائزہ
- 5.2 تذکرہ کا مختصر جائزہ

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

گروپ ڈسکشن: الہلال اور البلاغ کا اثر۔

ڈرامائی ریڈنگ: غبارِ خاطر کے خطوط۔

پریزنٹیشن: مولانا آزاد کی سیاست۔

کوئز: مولانا آزاد کی تصانیف۔

اسائنمنٹ: مولانا آزاد اور ہندو مسلم اتحاد۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. غبارِ خاطر، مولانا ابوالکلام آزاد
2. تذکرہ، مولانا ابوالکلام آزاد
3. ترجمہ القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد
4. آزادی کی کہانی ازاد کی زبانی - مولانا ابوالکلام آزاد
5. مولانا آزاد کا نظریہ صحافت - قطب اللہ

SEMESTER-VI

COURSE 14A: PRINT MEDIA

پرنٹ میڈیا

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. طلبہ کو صحافت کے فن اور اس کی اہمیت سے روشناس کرانا۔
2. اردو صحافت کے تاریخی پس منظر اور ارتقاء کا مطالعہ کرانا۔
3. خبر نگاری کے اصول اور اقسام کو سمجھانا۔
4. ادارہ نگاری کے فن اور اس کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔
5. کالم نگاری کے اصول اور نمایاں کالم نگاروں سے واقف کرانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ صحافت کی تعریف اور مقاصد بیان کر سکیں گے۔
2. اردو اخبارات اور ان کی تاریخی حیثیت کو جان سکیں گے۔
3. خبر نگاری کے اصولوں پر عملی اظہار کر سکیں گے۔
4. ادارہ نگاری کی اہمیت اور اقسام کو سمجھ سکیں گے۔
5. کالم نگاری میں نمایاں شخصیات کی خدمات پر روشنی ڈال سکیں گے۔

پونٹ-1 صحافت

صحافت کی تعریف اور فن 1.1

صحافت کے اغراض و مقاصد 1.2

پونٹ-2 تاریخی پس منظر

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء 2.1

اردو اخبارات 2.2

پونٹ-3 خبر نگاری

خبر کی تعریف اور اصول 3.1

خبر کے اقسام 3.2

پونٹ-4 ادارہ نگاری

ادارہ نگاری کی تعریف اور اہمیت 4.1

ادارہ نگاری کے اقسام 4.2

پونٹ-5 کالم نگاری

کالم نگاری کی تعریف اور اصول 5.1

کالم نگار: سلیمان اطہر جاوید 5.2

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

اسائنمنٹ: کسی اردو اخبار کا اداریہ پڑھ کر تجزیہ۔

گروپ ڈسکشن: خبر اور اداریہ میں فرق۔

پریکٹیکل ورک: طلبہ سے خبر لکھوانا۔

پریزنٹیشن: اردو صحافت کا ارتقاء۔

کوئز: صحافت کے اصول۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. روح صحافت - امداد صابری
2. اردو صحافت - انور علی
3. رہبر اخبار نویسی - سید اقبال قادری
4. اردو صحافت، مسائل اور امکانات - ہمایوں اشرف

SEMESTER-VI

COURSE 14B: SOCIAL MEDIA

سوشل میڈیا

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

- سوشل میڈیا کی تعریف اور مقاصد کو واضح کرنا۔
- سوشل میڈیا کے تاریخی پس منظر کا مطالعہ۔
- اعلیٰ تعلیم میں سوشل میڈیا کے کردار کو اجاگر کرنا۔
- تجارت، مارکیٹنگ اور ای۔کامرس میں سوشل میڈیا کے اثرات بتانا۔
- طلبہ کو سوشل میڈیا کے نمایاں ذرائع سے واقف کرانا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

- طلبہ سوشل میڈیا کی تعریف اور اہمیت بیان کر سکیں گے۔
- سوشل میڈیا کے ارتقائی مراحل کو سمجھ سکیں گے۔
- تدریس اور تحقیق میں سوشل میڈیا کے کردار کو بیان کر سکیں گے۔
- مارکیٹنگ اور آن لائن تجارت میں سوشل میڈیا کے کردار پر روشنی ڈال سکیں گے۔
- طلبہ فیس بک، ٹویٹر، انسٹاگرام، واٹس ایپ اور لنکڈن کے استعمال کو سمجھ سکیں گے۔

پونٹ-1 سوشل میڈیا

سوشل میڈیا کی تعریف اور اہمیت 1.1

سوشل میڈیا کے بنیادی مقاصد 1.2

پونٹ-2 سوشل میڈیا کی تاریخ

انٹرنیٹ اور ڈیجیٹل کمیونیکیشن کا آغاز 2.1

سوشل میڈیا کے ارتقائی مراحل 2.2

پونٹ-3 سوشل میڈیا اور اعلیٰ تعلیم

تدریس اور تحقیق میں سوشل میڈیا کا کردار 3.1

طلباء اور اساتذہ کے لیے سوشل میڈیا کی افادیت 3.2

پونٹ-4 سوشل میڈیا اور تجارت

سوشل میڈیا: مارکیٹنگ اور اشتہارات 4.1

ای۔کامرس اور آن لائن میں سوشل میڈیا کا کردار 4.2

پونٹ-5 معروف سوشل میڈیا کے وسائل

فیس بک، ٹویٹر، انسٹاگرام، گوگل پلس 5.1

واٹس ایپ، لنکڈن، ٹیلی گرام 5.2

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- ڈیمو: فیس بک پیج یا گروپ بنانا۔
- پریزنٹیشن: سوشل میڈیا اور تعلیم۔
- گروپ ڈسکشن: سوشل میڈیا کے مثبت و منفی اثرات۔
- اسائنمنٹ: کسی ای۔ کامرس سائٹ کا تجزیہ۔
- کوئز: سوشل میڈیا کی تاریخ۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. اردو کے نئی تکنیکی فنون - خواجہ محمد اکرام الدین
2. آئے کمپیوٹر پر کام کریں - خورشید اقبال
3. نیوز اینڈ سوشل میڈیا - ریڈی فیننگ۔ جرنلزم مادھوری مڈاک
4. سوشل میڈیا، فوائد اور نقصانات - ندیم ماہر

SEMESTER-VI

COURSE 15A: ELECTRONIC MEDIA

الیکٹرانک میڈیا

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. الیکٹرانک میڈیا کی تعریف اور ارتقاء کو سمجھنا۔
2. ریڈیو کی تاریخ اور اردو زبان میں اس کے کردار پر روشنی ڈالنا۔
3. ٹیلی ویژن کے پروگرامز میں اردو زبان کی نمائندگی کو اجاگر کرنا۔
4. انٹرنیٹ پر اردو زبان کی ترویج اور اشاعت کا مطالعہ۔
5. جدید ذرائع ابلاغ میں اردو کے کردار کو نمایاں کرنا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ الیکٹرانک میڈیا کے آغاز اور ارتقاء پر اظہار خیال کر سکیں گے۔
2. ریڈیو میں اردو زبان کے کردار کو سمجھ سکیں گے۔
3. ٹیلی ویژن کے ڈراموں اور تعلیمی پروگراموں میں اردو کی افادیت کو بیان کر سکیں گے۔
4. اردو ویب سائٹس اور ای۔میگزینز سے واقف ہوں گے۔
5. طلبہ جدید ذرائع ابلاغ میں اردو کے استعمال کو بیان کر سکیں گے۔

پونٹ-1 الیکٹرانک میڈیا

1.1 الیکٹرانک میڈیا کی تعریف اور فن

1.2 الیکٹرانک میڈیا کا آغاز و ارتقاء

پونٹ-2 ریڈیو

2.1 ریڈیو کی تاریخ اور ارتقاء

2.2 ریڈیو میں اردو زبان و ادب کی نمائندگی

پونٹ-3 ٹیلی ویژن

3.1 اردو پروگراموں کی تاریخ

3.2 ڈراما، ناٹک شوز اور تعلیمی پروگراموں میں اردو کا استعمال

پونٹ-4 انٹرنیٹ

4.1 اردو ویب سائٹس اور ای۔میگزینز

4.2 انٹرنیٹ پر اردو زبان کی ترویج و اشاعت

پونٹ-5 جدید ذرائع ابلاغ

5.1 جدید ذرائع ابلاغ میں اردو کا استعمال

5.2 فیس بک، واٹس ایپ، انسٹاگرام، یوٹیوب، اسکاٹپ

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

- پریزنٹیشن: ریڈیو پر اردو کی خدمات۔
- گروپ ڈسکشن: ٹی وی ڈراموں میں اردو زبان کا معیار۔
- اسائنمنٹ: اردو ویب سائٹ کا جائزہ۔
- ڈیمو: آن لائن اردو ای۔میگزین۔
- کوئز: الیکٹرانک میڈیا کی اقسام۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. الیکٹرانک میڈیا میں اردو زبان و ادب کا فروغ۔ بی ڈاکٹر سعیدہ نسیم سلطانیہ
2. الیکٹرانک میڈیا کی تاریخ۔ ڈاکٹر سعیدہ نسیم سلطانیہ
3. الیکٹرانک میڈیا اور اردو صحافت۔ ڈاکٹر تنزیل اختر

SEMESTER-VI

COURSE 15B: URDU COMPUTERS

اردو کمپیوٹر

Theory

Credits:4

4hrs/week

کورس کے مقاصد (Course Objectives)

1. طلبہ کو اردو زبان اور کمپیوٹر کے تعلق سے واقف کرانا۔
2. ان تین سافٹ ویئر کی ساخت اور عملی تربیت دینا۔
3. ایم۔ ایس۔ ورڈ میں اردو کی تنصیب اور ایڈیٹنگ کی مہارت پیدا کرنا۔
4. اردو یونیکوڈ کی اہمیت اور آن لائن ٹولز سے واقف کرانا۔
5. ویب پر اردو زبان کی موجودگی اور افادیت کو واضح کرنا۔

کورس کے نتائج (Learning Outcomes)

1. طلبہ اردو زبان اور نستعلیق خط کے کمپیوٹرائزیشن کو سمجھ سکیں گے۔
2. ان تین میں اردو لکھائی اور کمپوزنگ کر سکیں گے۔
3. ایم۔ ایس۔ ورڈ میں اردو ٹائپنگ اور ایڈیٹنگ کر سکیں گے۔
4. یونیکوڈ کے استعمال اور آن لائن کنورژن ٹولز سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔
5. طلبہ ویب پر اردو ای۔ میل، گوگل اور فیس بک کے عملی استعمال سے واقف ہوں گے۔

پونٹ-1 اردو زبان اور کمپیوٹر

- 1.1 اردو زبان کا تعارف اور نستعلیق خط
- 1.2 اردو رسم الخط کی کمپیوٹرائزیشن اور اردو ٹائپنگ

پونٹ-2 ان تین اردو

- 2.1 ان تین سافٹ ویئر کی تنصیب اور بنیادی ساخت
- 2.2 ان تین میں اردو لکھائی ایڈیٹنگ اور کمپوزنگ کی ٹکنیک

پونٹ-3 ایم۔ ایس۔ ورڈ

- 3.1 ایم۔ ایس۔ ورڈ میں اردو کی تنصیب اور سینئر
- 3.2 ایم۔ ایس۔ ورڈ میں اردو کی عملی اپلیکیشن (Typing, Editing, Designing)

پونٹ-4 اردو یونیکوڈ (UNICODE)

- 4.1 اردو یونیکوڈ اور اس کی اہمیت
- 4.2 آن لائن کنورژن ٹولز اور اردو متن

پونٹ-5 ویب پر اردو زبان

- 5.1 اردو ای۔ میل، اردو کی پیڈ، اردو گوگل، اردو سرچ
- 5.2 اردو فیس بک، اردو ٹویٹر اور اردو خطاطی

کلاس روم سرگرمیاں (Suggested Classroom Activities)

پریکٹیکل: ان پیج پر ایک صفحہ اردو متن تیار کرنا۔

ڈیمو: ایم۔ ایس۔ ورڈ میں اردو لکھائی۔

اسائنمنٹ: یونیکوڈ کا استعمال کرتے ہوئے اردو تحریر۔

پریزنٹیشن: اردو گوگل اور اردو فیس بک کا کردار۔

کوئز: اردو کمپیوٹر سے متعلق بنیادی اصطلاحات۔

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. ابتدائی کمپیوٹر اینگ کورس: نعیم احسن
2. مکمل کمپیوٹر اینگ گائیڈ۔ شفاقت علی
3. کمپیوٹر آپرینگ گائیڈ۔ توحید ربانی